

METROPOLIS
FOND

HIT

HISTORIAS DE CANCIONES
QUE HICIERON HISTORIA

Una película de Claudia Abend y Adriana Loeff



pressbook

HIT cuenta la historia de canciones uruguayas que hicieron historia. En una travesía que abarca 50 años, la película recorre hitos de la música y de la vida del país que tocan la fibra íntima de quienes los hayan vivido—y también de quienes no.

Con la consigna de ir mucho más allá de las anécdotas, HIT revela cómo esas canciones se convirtieron en símbolos y sobrevivieron el paso del tiempo. A la vez, la película descubre las historias personales e íntimas de los protagonistas, de quienes fueron olvidados, de los que nunca pudieron desprenderse de sus éxitos del pasado, de los que fueron reivindicados cuando ya era demasiado tarde.

Junto con los recuerdos y confesiones de algunas de las figuras más importantes de la música uruguaya, HIT nos trae a la memoria la historia de canciones que definieron a un país y que, en algunos casos, ayudaron a cambiar la historia.

HIT ha batido record de taquilla en su país, récord de tiempo en cartel y ha sido premiada por la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay en las categorías sonido, música original, montaje y revelación.

HIT tells the stories of Uruguayan songs that made history. In a 50-year long journey, the movie goes back to some of the milestones of the music and the life of a country that move those who were present—and also those who were not.

Going far beyond the anecdotes, HIT reveals how those songs became symbols and survived the passing of time. It also discovers the personal and intimate stories of the protagonists: those who were forgotten, those who could never let go their past success, those who were restored to fame when it was too late.

Through the memories and confessions of some of the most important names in Uruguayan music, HIT brings back to life the stories of the songs that defined a country and that, in some cases, helped change history.

HIT broke the box office record in its country and the record of weeks of exhibition. It also received several awards by the Association of Films Critics of Uruguay in the categories of sound, editing and music, among others.

pressbook

Jaime Ross / Ruben Rada / Jorge Drexler / Hugo y Osvaldo Fatorusso / Eduardo Mateo / Andrés, Martín y Nicolás Ibarburu / Fernando Cabrera / Mauricio Ubal / Sebastián Teysera (La Vela) / Emiliano Brancchiari (NTVG) / Washington "Canario" Luna / Eduardo Larbanois / Mario Carrero / Jorge Nasser / Horacio Buscaglia / Rubén Olivera / Gastón Ciarlo "Dino" / Manolo Guardia / Raúl Castro / Mariana Ingold / Urbano Moraes / DJ Omar (Ignacio Benedetti y Pablo Bonilla).



DURACIÓN: 82 minutos
FORMATO DE EXHIBICIÓN: 35mm
IDIOMA: Español

Una producción de: CLAUDIA ABEND / ADRIANA LOEFF
Productor asociado: METRÓPOLIS FILMS
Dirección de fotografía: AMARAL GARCÍA / PEDRO LUQUE
Sonido directo: DANIEL MÁRQUEZ / ÁLVARO RIVERO
Asistencia de producción: LETICIA COSTA
Foto fija: MARÍA JOSÉ ZUBILLAGA
Montaje: CLAUDIA ABEND
Edición on-line: FERNANDO DRÖMER
Posproducción de sonido: DANIEL MÁRQUEZ
Música original: HUGO JASA / NICOLÁS MOLLA
Producción ejecutiva: FABIO BERRUTTI / ANDRÉS ROSENBLATT / ALBERTO MORATORIO
Escrita y dirigida por CLAUDIA ABEND / ADRIANA LOEFF

RUNNING TIME: 82 minutes
FORMAT: 35mm
LANGUAGE: Spanish

Produced by CLAUDIA ABEND / ADRIANA LOEFF
Associate producer: METRÓPOLIS FILMS
Cinematography: AMARAL GARCÍA / PEDRO LUQUE
Sound: DANIEL MÁRQUEZ / ÁLVARO RIVERO
Production assistant: LETICIA COSTA
Editing: CLAUDIA ABEND
On-line editing: FERNANDO DRÖMER
Sound mixing: DANIEL MÁRQUEZ
Music: HUGO JASA / NICOLÁS MOLLA
Executive producers: FABIO BERRUTTI / ANDRÉS ROSENBLATT / ALBERTO MORATORIO
Written and directed by CLAUDIA ABEND / ADRIANA LOEFF



CLAUDIA ABEND (Montevideo, 1979)

Licenciada en Comunicación Social con énfasis en Narración Creativa y Analista en Marketing egresada de la Universidad ORT, Uruguay.

Trabajó como realizadora freelance, dirigiendo entre otras producciones, audiovisuales temáticos para la ONG Oneworld, con sede en Londres. También ejerció la docencia en la Universidad Católica del Uruguay como asistente de cátedra de Teorías de la Comunicación e Introducción al Cine.

Fue realizadora de TV para la productora ZUR Infotainment, encargándose del guión, dirección y montaje de compactos periodísticos de temas de actualidad. Actualmente trabaja en publicidad, en Metrópolis Films, principalmente en montaje, y posproducción de comerciales.

En el campo cinematográfico su ópera prima fue "El comienzo del fin", documental premiado en festivales varios, que trata sobre el plebiscito de 1980 durante la dictadura uruguaya.

"HIT" es su primer largometraje.

ADRIANA LOEFF (Montevideo, 1979)

Periodista uruguaya. Fue redactora, editora y editora jefa de la revista Galería del semanario Búsqueda de Montevideo, y trabajó como investigadora y asistente de cátedra de periodismo en la Universidad Católica del Uruguay.

Vivió en Nueva York donde realizó una maestría en Estudios Latinoamericanos en la New York University y realizó prácticas profesionales cubriendo la crisis financiera de 2008 para CNN International y Forbes.com.

También fue corresponsal del informativo Tiempo Presente de la radio AM770 de Uruguay, y publicó artículos varios en diarios y revistas de Estados Unidos y Gran Bretaña.

"HIT" es su primer largometraje.

CLAUDIA ABEND (Montevideo, 1979)

Abend majored in Communication and Film Studies, and is also a Marketing analyst from ORT University, Uruguay.

She worked as a freelancer, directing, among other productions, videos for the NGO Oneworld from London. She also taught Theories of Communication and Introduction to Film at the Universidad Católica del Uruguay.

Abend worked in television writing, directing and editing journalistic pieces for the production company ZUR Infotainment. Currently, she works in advertising at Metrópolis Films, editing and post producing commercials.

Her first documentary was "The Beginning of the End," about the 1980 plebiscite in Uruguay that put an end to the dictatorship, a film that has received awards in several festivals around the world.

"HIT" is her first feature-length film.

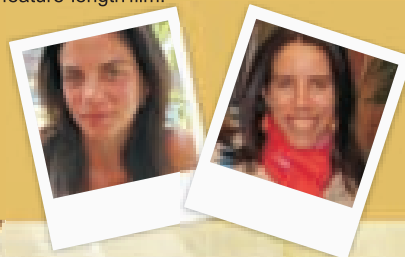
ADRIANA LOEFF (Montevideo, 1979)

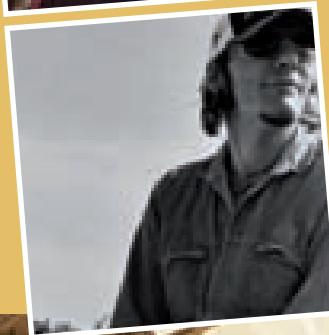
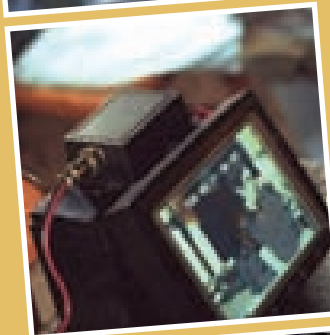
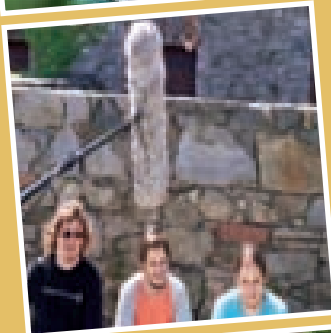
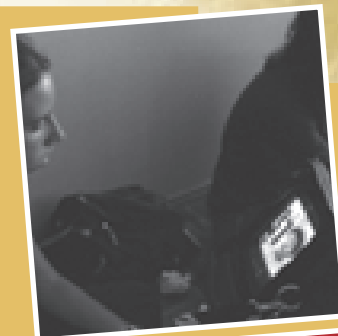
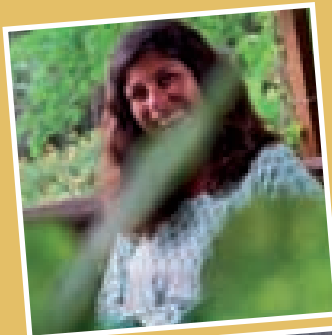
Uruguayan journalist. She was a reporter, editor and later editor-in-chief of Galería Magazine in Montevideo. She also worked as a researcher and taught journalism at the Universidad Católica del Uruguay.

She lived in New York, where she did a master's degree in Latin American Studies at New York University. There, she covered the 2008 financial crisis as an intern for CNN International and Forbes.com.

Loeff was also a correspondent for Tiempo Presente, one of the leading radio shows in Uruguay, and published articles in several newspapers and magazines in the U.S. and the U.K.

"HIT" is her first feature-length film.





ESTE VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE "NOI", LA PELÍCULA DIRIGIDA POR CLAUDIA AREDO Y SOFÍA GONZÁLEZ NOS DESCUBRE LA HISTORIA DE LAS CANGINCHI QUE FUERON HITOS DE LA MÚSICA VENEZOLANA

Acordes, memorias y emociones



El cine venezolano se prepara para celebrar su centenario y en este momento de efervescencia creativa, el cine independiente se vuelve protagonista. En este contexto, el documental "Noi" de Claudia Aredo y Sofía González se presenta como una obra que rescata la memoria colectiva y el legado de una generación de músicos que marcaron la historia de la música venezolana.

El documental "Noi" es una obra que rescata la memoria colectiva y el legado de una generación de músicos que marcaron la historia de la música venezolana. A través de entrevistas y archivos, el cine documental nos muestra el camino de estas artistas que, a pesar de las dificultades, lograron imponer su estilo y su voz en un mundo dominado por los hombres.

El documental "Noi" es una obra que rescata la memoria colectiva y el legado de una generación de músicos que marcaron la historia de la música venezolana. A través de entrevistas y archivos, el cine documental nos muestra el camino de estas artistas que, a pesar de las dificultades, lograron imponer su estilo y su voz en un mundo dominado por los hombres.

"Galería"



Busqueda

El cine homenajea a la música

"Últimas Noticias"



DE ESTRENO EL 14 DE MARZO

"Hits" de la música uruguaya inspiran película documental

El cine pelotero regresa a las salas cinematográficas la película documental "Hits", un recorrido por la música uruguaya y sus figuras más representativas a partir de la historia de cuatro canciones fundamentales.

■ **Historia:**

El cine pelotero regresa a las salas cinematográficas la película documental "Hits", un recorrido por la música uruguaya y sus figuras más representativas a partir de la historia de cuatro canciones fundamentales.



El cine pelotero regresa a las salas cinematográficas la película documental "Hits", un recorrido por la música uruguaya y sus figuras más representativas a partir de la historia de cuatro canciones fundamentales.

El cine pelotero regresa a las salas cinematográficas la película documental "Hits", un recorrido por la música uruguaya y sus figuras más representativas a partir de la historia de cuatro canciones fundamentales.

El cine pelotero regresa a las salas cinematográficas la película documental "Hits", un recorrido por la música uruguaya y sus figuras más representativas a partir de la historia de cuatro canciones fundamentales.



Mucho material ha quedado a la espera

Mucho material ha quedado a la espera. El cine pelotero regresa a las salas cinematográficas la película documental "Hits", un recorrido por la música uruguaya y sus figuras más representativas a partir de la historia de cuatro canciones fundamentales.

El cine pelotero regresa a las salas cinematográficas la película documental "Hits", un recorrido por la música uruguaya y sus figuras más representativas a partir de la historia de cuatro canciones fundamentales.

"El País"

METROPOLIS
FILMS



www.hitlapelicula.com